



3

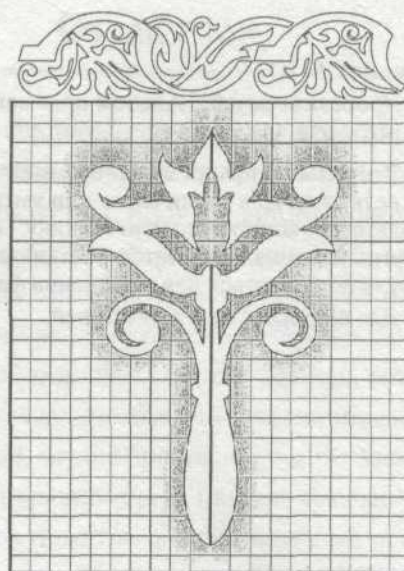
АЛЬБОМ
ОРНАМЕНТОВ

ПРОРЕЗНАЯ Семенцов А.Ю.

РЕЗЬБА

А.Ю. Семенцов

3



АЛЬБОМ ОРНАМЕНТОВ

ПРОРЕЗНАЯ
РЕЗЬБА

Минск

«Современное слово»

2007

УДК 745.511
ББК 85.12
С30

Семенцов А. Ю.

С30 Прорезная резьба. Альбом орнаментов /А. Ю. Семенцов. – Минск: Современ. слово, 2007. – 40 с.
ISBN 978-985-443-578-7.

Этот альбом представляет орнаменты для прорезной резьбы. Элементы орнаментов даны в натуральную величину. Для увеличения или уменьшения элементы размещены на сетке. Для этого можно также использовать копировальную технику. Орнаменты наносятся на поверхность доски, фанеры, пластмассы и других материалов, а затем выпиливаются с помощью дрели, лобзика или ножовки. Эти орнаменты могут использоваться для украшения фасадов домов, беседок, заборов.

Для широкого круга читателей.

УДК745.511
ББК 85.12

ISBN 978-985-443-578-7

© Семенцов А. Ю., 2007
© Оформление. Макет.
ИООО «Современное слово», 2007

Издание для досуга

Семенцов Алексей Юрьевич

Прорезная резьба

альбом орнаментов

Ответственный за выпуск

А. П. Астахов

Подписано в печать с готовых диапозитивов 20.09.2006. Формат 84×108¹/16. Бумага газетная.
Гарнитура «Таймс». Печать офсетная. Усл. печ. л. 4,2. Тираж 5100 экз. Заказ 3041.

Издательство «Современное слово»,
ЛИ № 02330/0133297 от 30.04.2004 г.
220012, г. Минск, ул Толбухина – 4, комн. 21.

Тел./факс в Минске 242-07-52 (оптовая торговля),
в Москве 156-09-12, 601-97-14.

При участии ООО «Харвест», ЛИ № 02330/0056935 от 30.04.2004.
220040, г. Минск, ул. Кульман, д.1, корп. 3, эт. 4, к. 42.

Республиканское унитарное предприятие «Издательство «Белорусский Дом печати».
220013, г.Минск, проспект Независимости, 79.



Происхождение темы рисунка в резьбе по дереву уходит корнями в древнюю историю, во времена язычества. Уже тогда люди занимались резьбой по дереву, и почти каждый элемент этой резьбы являлся знаком или символом, который предохранял и заклинал от злых духов и бед или способствовал благополучию, плодородию, удаче, любви. По истечении времени значение этих символов забылось, но их рисунок, который наиболее удачно соответствовал декоративному украшению и легко выполнялся в резьбе, сохранился до наших дней.

В первую очередь начинающего резчика по дереву волнует следующий вопрос: где взять и как лучше подготовить, а затем использовать древесину для резьбы?

Древесину как материал для резьбы по дереву лучше заготавливать заранее с учетом породы, сорта, цвета и других данных.

В свое время римский архитектор и инженер Витрувий писал: "Лес... должно рубить осенью и в течение всей зимы, так как в эту пору деревья возвращают себе из корней всю силу и крепость, которые тратят весной и летом на листья и плоды [правда, по опыту современных мастеров, осину, например, надо заготавливать весной, когда дерево в соку]; рубить его надо, когда нет луны, ибо в это время он бывает беден тем соком, который разрушительно действует на древесину; теперь и впредь он не будет страдать от червя и древоотца. Дерево надо надрезать только до поло-

вины сердцевины и в таком виде оставлять его сохнуть; тогда начинает просачиваться наружу сок, производящий гниение.

Срубленный лес должен быть сложен в такое место, куда не проникает ни солнечный жар, ни резкий ветер, ни дождь; и особенно должно беречь тот лес, который вырос сам, не будучи посаженным. Для того же, чтобы бревна не растрескивались и сохли равномерно, их надо смазывать коровьим пометом. Переносить же лес следует не по росе, а после полудня. Также не следует его обрабатывать мокрым от росы или чересчур сухим, потому что в первом случае он легко подгнивает, а во втором губит всю работу. Он не раньше трех лет будет достаточно сухим для постройки полов, дверей и окон.

Каждому хозяину, желающему строить, необходимо заранее осведомиться у опытных людей, понимающих толк в свойствах древесных пород, о том, какое дерево для чего годится и для чего нет".

Несомненный факт, что от умения, способа и времени заготовки, а также сушки зависит иногда весь последующий успех работы с древесиной.

Естественная сушка древесины - процесс длительный и исчисляется месяцами, а иногда - годами (например, сушка дуба - до 8 лет).

Закупать доски лучше осенью, тогда наиболее ответственный начальный период сушки приходится на осень и зиму, на условия замедленной сушки. А весной

можно штабель перебрать и принять меры к ускорению сушки части досок.

В первую очередь подготовим ровное основание для сушки досок - это самая трудная часть устройства штабеля. Причем основание штабеля не обязательно должно быть горизонтальным, важно, чтобы оно представляло собой единую плоскость, не деформируемую при нагрузке.

Интервал между досками должен быть 3 - 5 см, а в середине штабеля его нужно немного увеличить для лучшей аэрации; интервал между прокладками около - 1 м. Прокладки не нужно делать очень широкими, потому что это может вызывать неравномерность сушки досок по их длине. Широкими прокладки должны быть только на концах досок, при этом положить их надо с выпуском, так чтобы торцы досок утопали между прокладками, а затем закрыть доступ воздуха к торцам другой рейкой, положенной между прокладками. Тем самым мы ограничим интенсивное испарение из них влаги.

Если указанные предохранительные меры не удастся выполнить, необходимо торцы досок закрасить или замазать (раствором извести с небольшой добавкой столярного клея, пластилином, краской, олифой, маслом, смолой с бумагой и т. д.).

На верхний ряд досок нужно положить небольшой груз, а на прокладки - листы железа, фанеры, толя, чтобы создать для досок этого ряда одинаковые с нижними условия сушки.

Во время контроля за сушкой необходимо переложить несколько верхних рядов досок, чтобы сдвинуть на новое место про-

кладки и убедиться при этом, что сушка идет нормально.

Верхние доски первыми пойдут на поделки. При этом через 3 - 4 месяца часть их можно пустить на заготовки, тогда сушка пойдет быстрее. В помещении заготовки достаточно держать одну-две недели, чтобы убедиться в том, что они не трескаются. После чего можно приступить к работе. Обратите внимание, что стук по сухой доске чистый, звонкий, по сырой - глухой.

А сейчас познакомимся с сушкой других деревянных заготовок, предназначенных для глубокой резьбы или объемных поделок.

Замечено, что такие породы древесины, как тополь, ольха, липа, береза, осина, будучи полностью ошкуренные, при умеренной сушке высыхают без трещин. Но у дуба кору надо оставлять целиком — он требует длительной сушки. Особенно склонны к растрескиванию при высыхании граб, бук, ясень, клен, яблоня, лиственница, в меньшей степени - сосна, кедр, пихта, ель. В любом случае торцы заготовки следует хорошенько закрасить или замазать от интенсивного высыхания.

Заготовки лучше сушить подвешенными или класть их на деревянный пол или доски. При этом их периодически поворачивают и передвигают на новое место, так как деревянный пол намокает от сырой древесины, а сушка из-за этого задерживается и становится неравномерной.

Старые умельцы перед сушкой заготовку или вчерне обработанную поделку вываривали в течение нескольких часов в

кипящей воде с целью растворения и извлечения из древесины внутриклеточной влаги. После чего древесина высыхала значительно быстрее, и это влияло на изменение цвета и текстуры древесины.

К ускоренным методам сушки древесины относится также следующий метод. На ночь заготовку заворачивают в газеты, а после - в полиэтиленовую пленку. Затем располагают в месте парового прогревания, а на день прогретый кусок древесины без упаковки помещают в прохладное место для естественной сушки. На следующую ночь снова кладут ее в обертке в горячее паровое место.

По сырой древесине легко резать, и это допустимо, когда выполняется крупная, объемная поделка. В таком случае внутри заготовки нужно просверлить сквозное отверстие, которое даст возможность древесине сохнуть изнутри.

После обработки внешне внешнюю поверхность и торцы заготовки сразу покрывают растительным маслом. Это защищает древесину от высыхания снаружи, а значит - от растрескивания.

Данный процесс с растительным маслом полностью не задерживает выделение влаги: оно продолжается, но более интенсивно - изнутри.

На ночь лучше заготовку заворачивать в газеты и полиэтиленовую пленку для перераспределения влаги в слоях древесины. Когда древесина изнутри немного подсохнет и начнут действовать силы по ее сжа-

тию, можно не обращать внимания на сушку и заниматься резьбой.

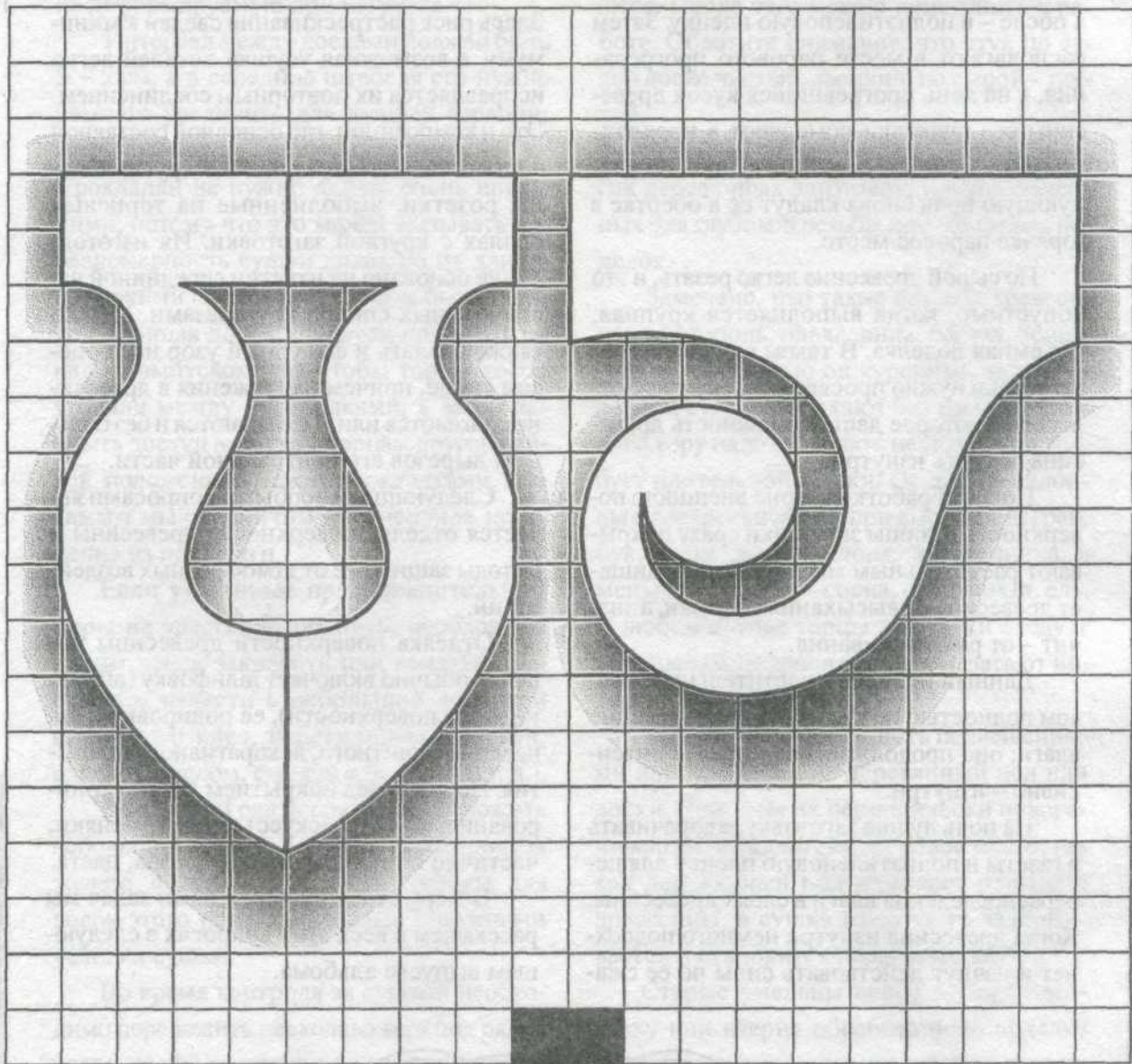
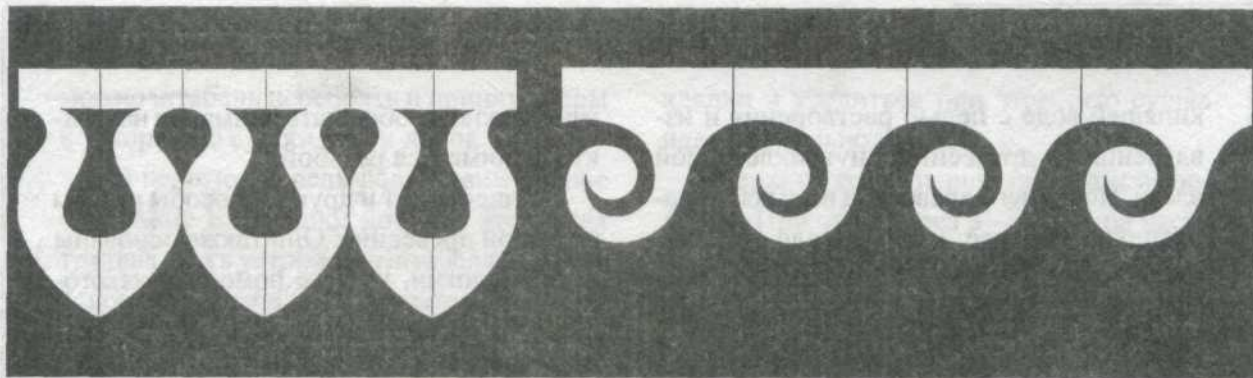
Существуют и другие способы резьбы по сырой древесине. Они также основаны на технологии, когда с помощью какого-либо приема снимают напряжения, возникающие при сушке древесины. Это сборные композиции из отдельных деталей. Здесь риск растрескивания сведен к минимуму, а возможная усушка деталей легко исправляется их повторным соединением. Это и композиции, где основной составной частью являются различные круги, кольца, розетки, выполненные на торцевых спилах с круглой заготовки. Их изготовление основано на изъятии серединной части круглых спилов кругорезами. Можно также сделать и фигурный узор на торцевом спиле, причем напряжения в древесине снимаются или уменьшаются и без больших вырезов его центральной части.

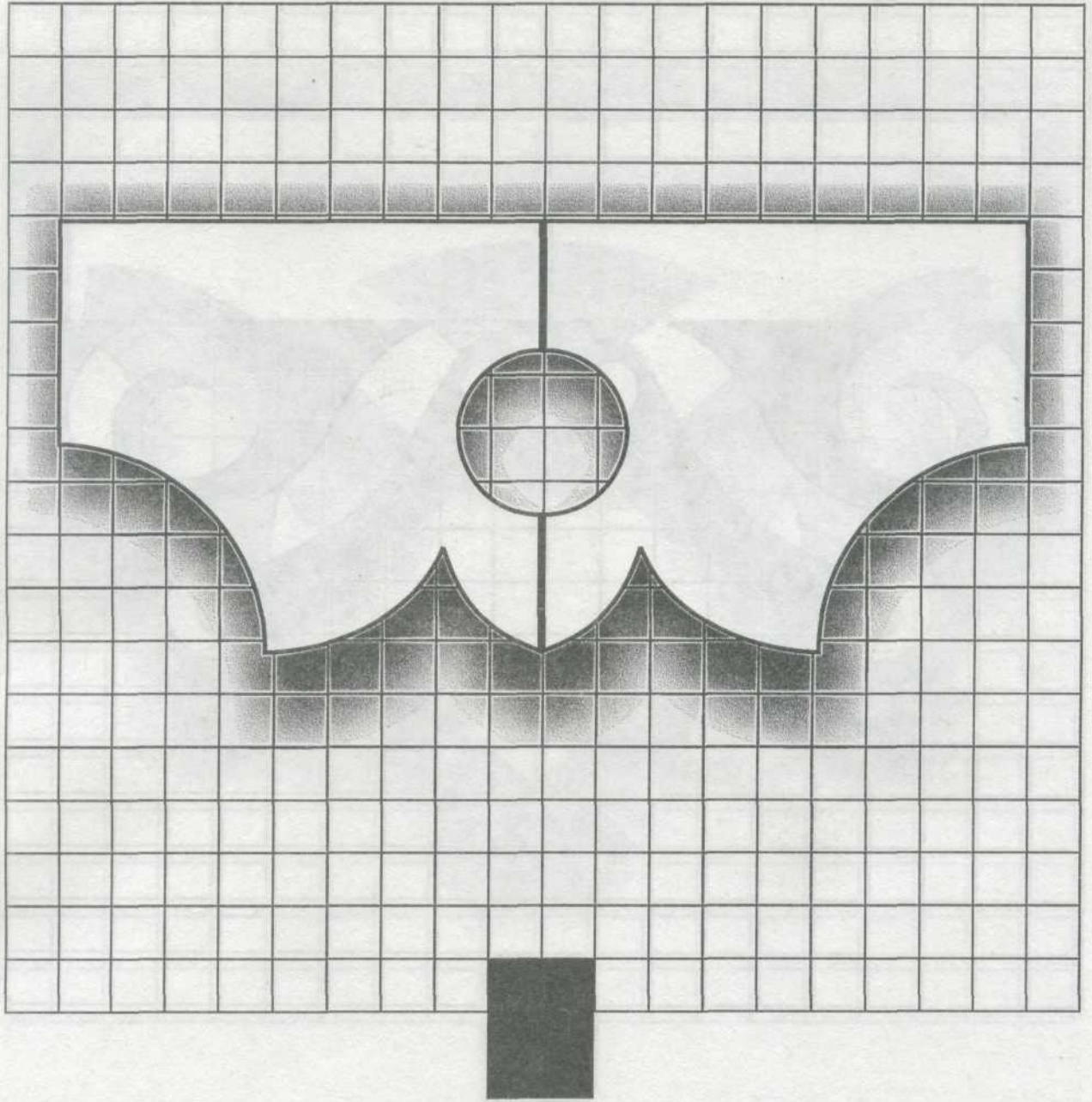
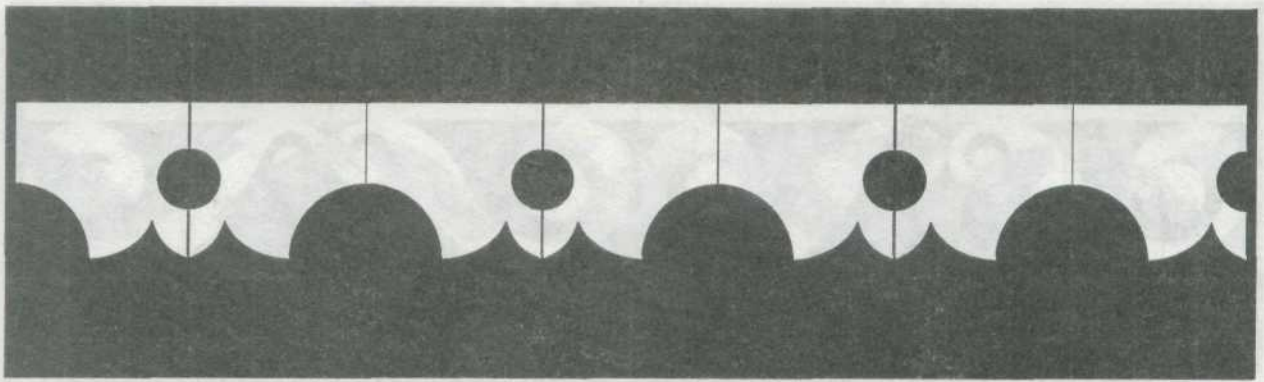
Следующими особыми вопросами является отделка поверхности древесины и методы защиты ее от атмосферных воздействий.

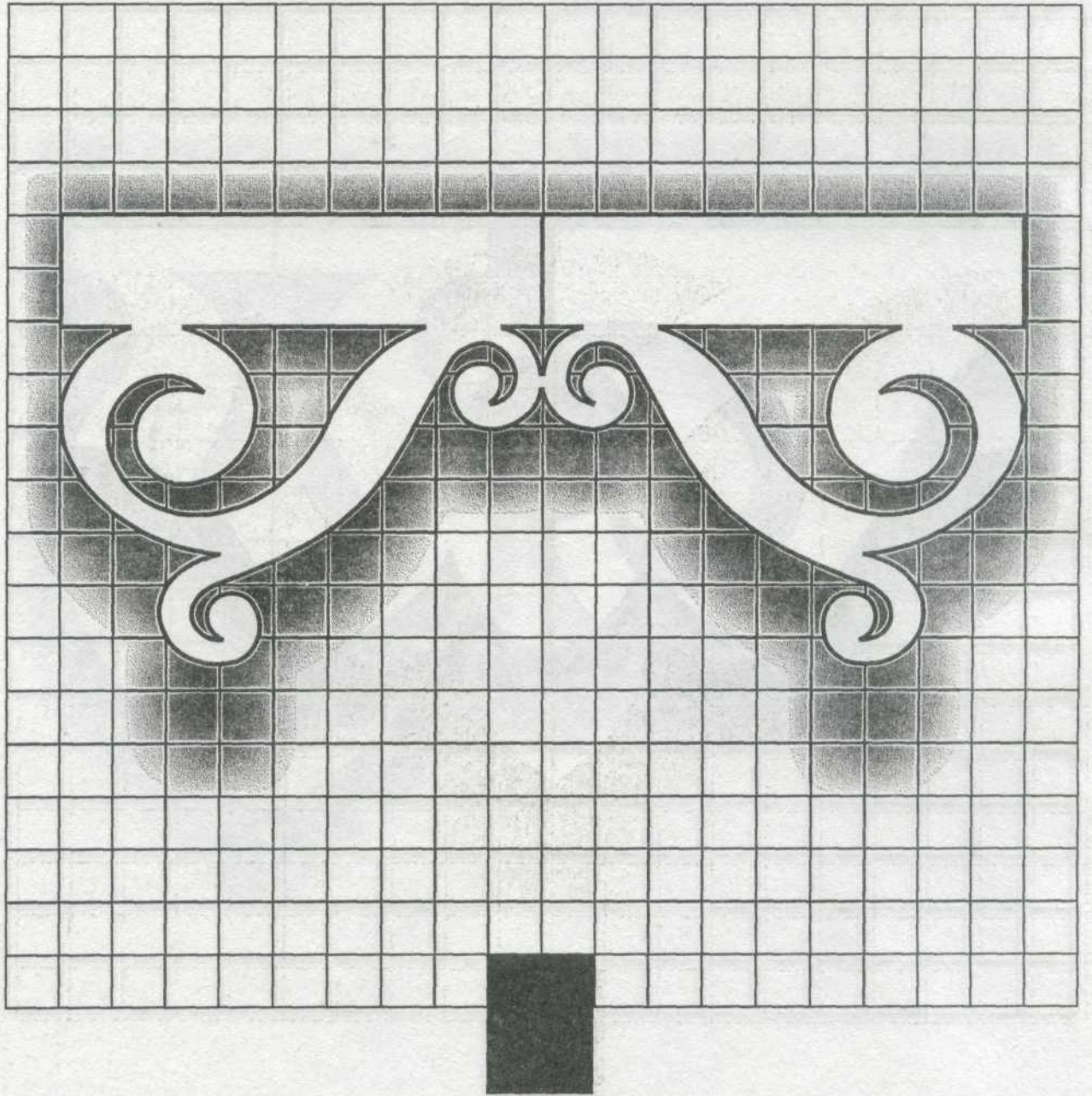
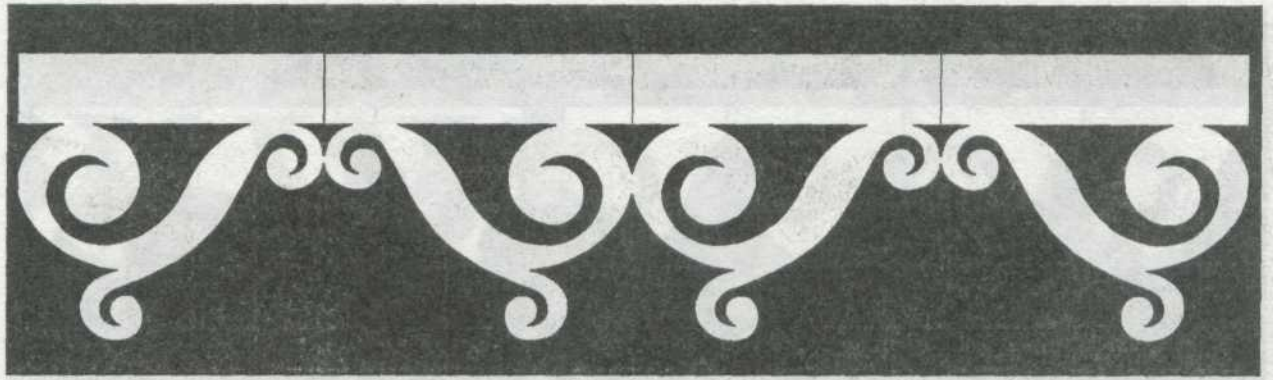
Отделка поверхности древесины поделки обычно включает шлифовку (выравнивание поверхности), ее полировку и нанесение защитного, декоративного покрытия. Порой перед покрытием делают тонирование, то есть искусственно изменяют, частично или полностью, его тона, цвета.

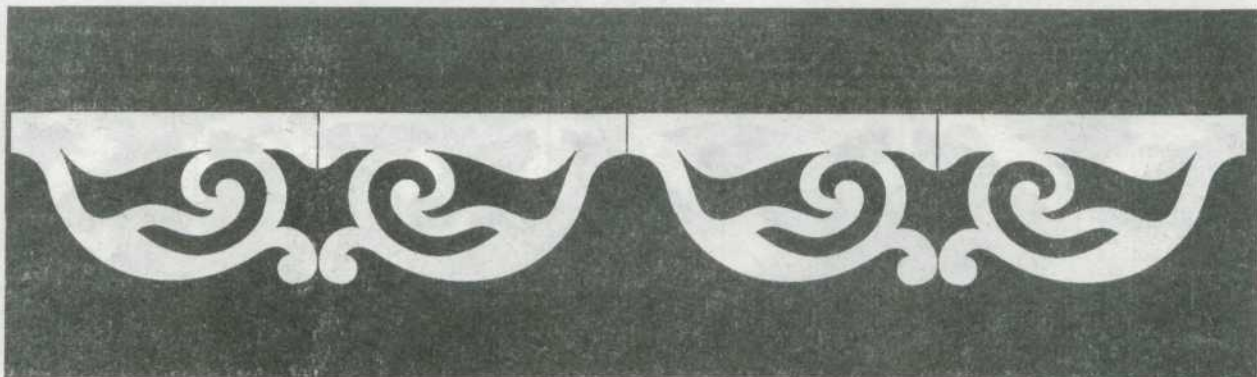
В меру стоящих перед нами задач мы расскажем о всех этих вопросах в следующем выпуске альбома.











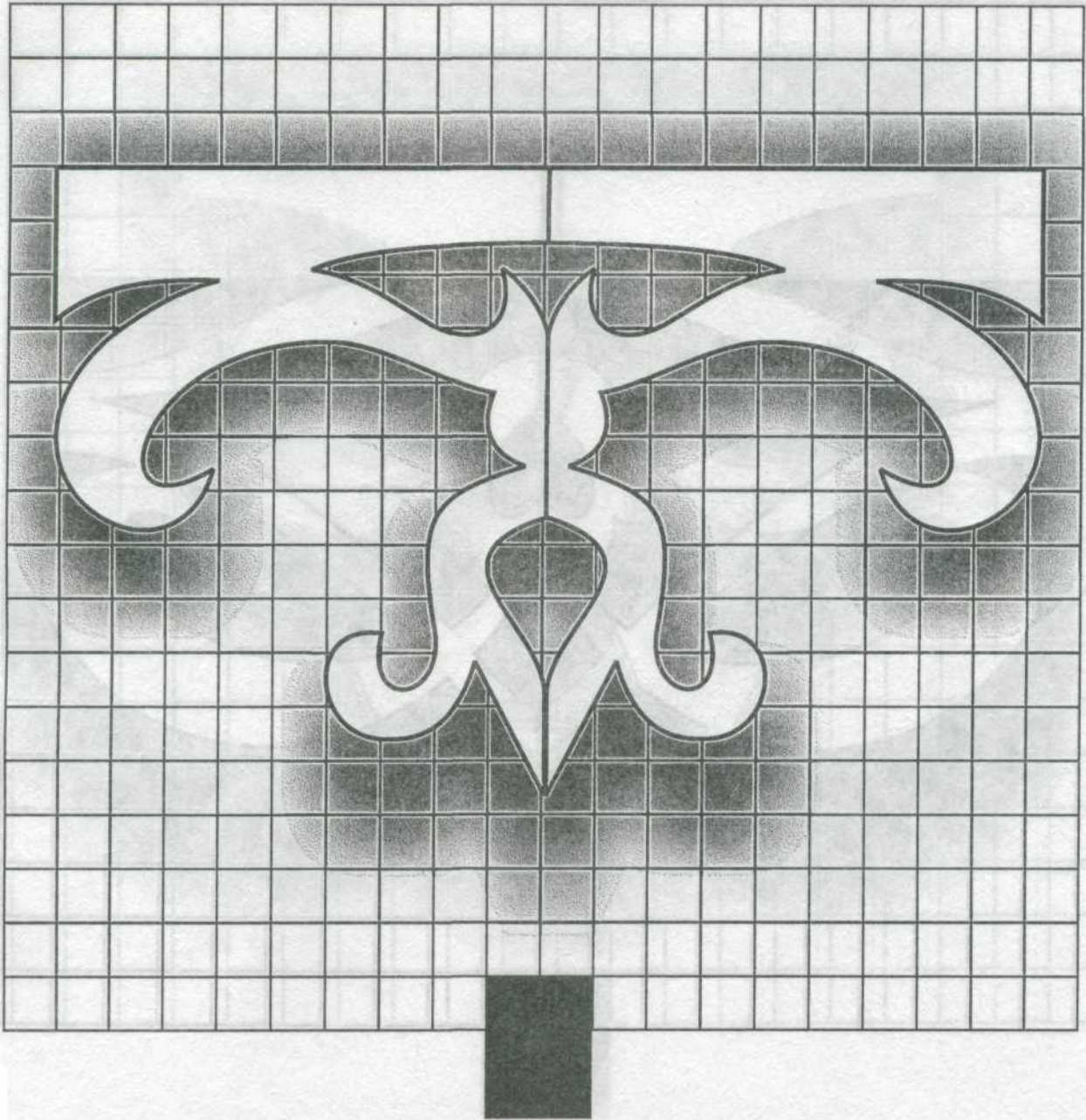
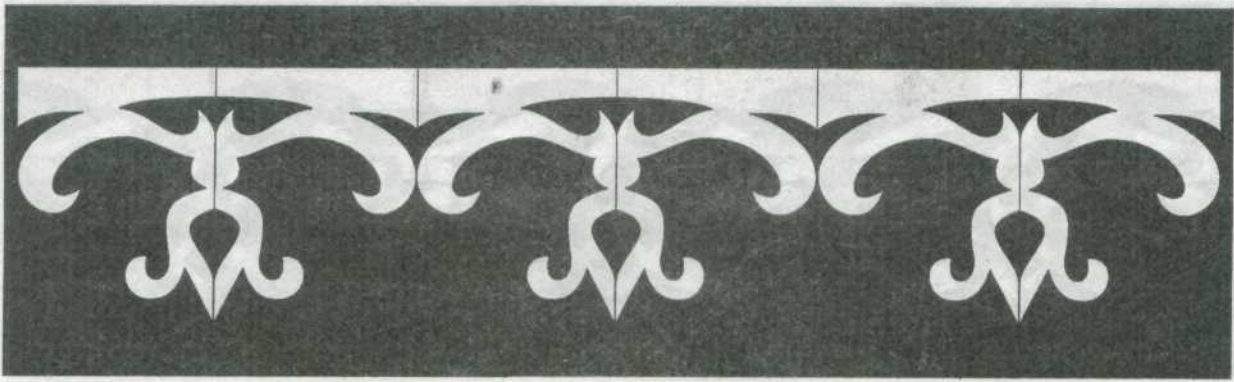
u *inns* *am*

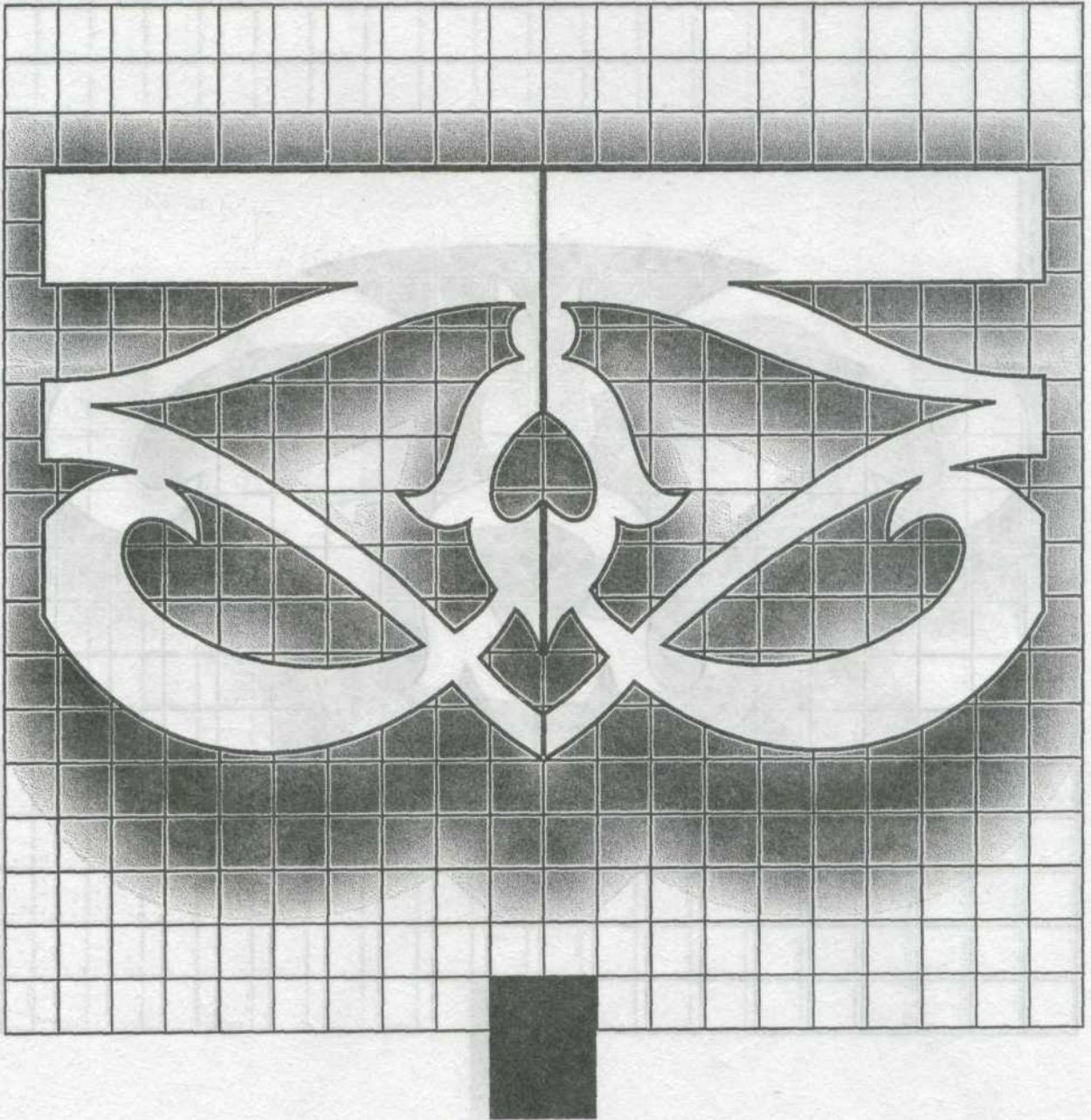
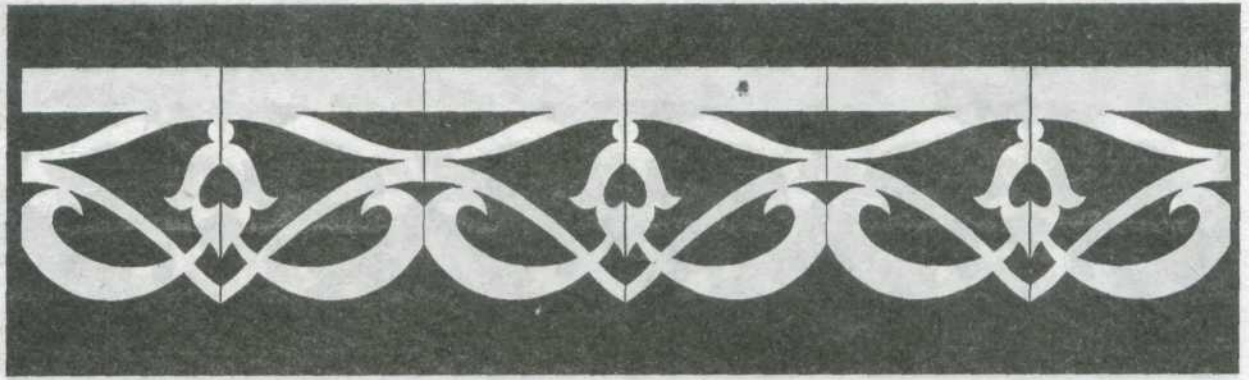
u *i* *i* *j* *1* *3* *1*

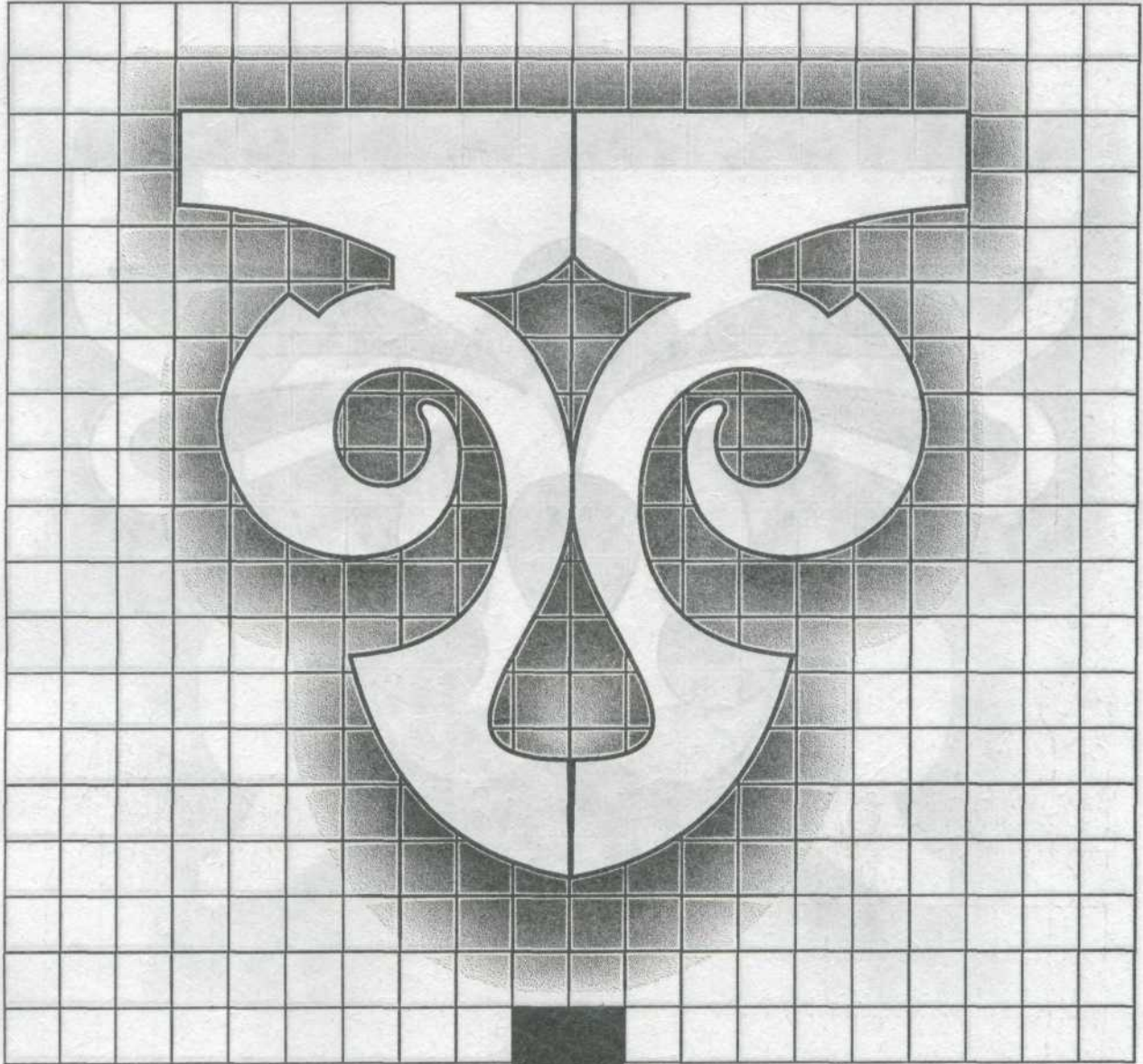
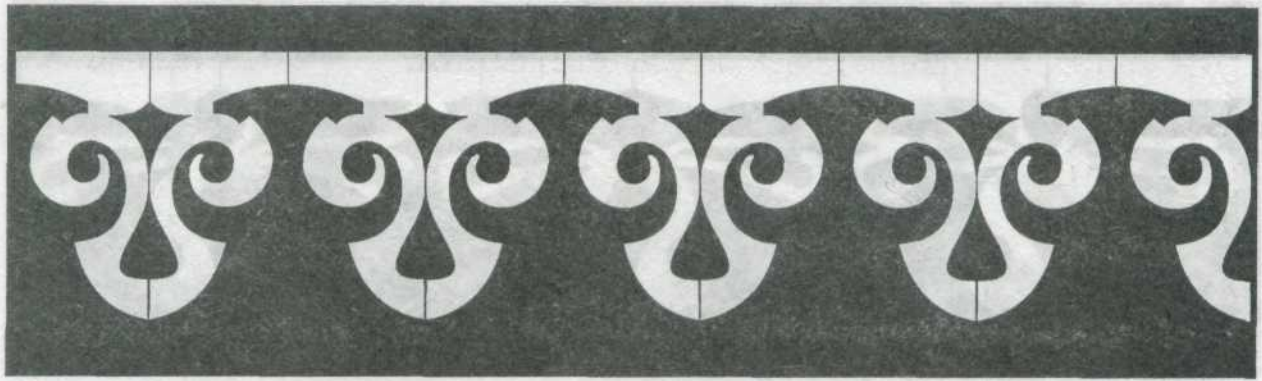
K *h* *bl* *ton* *M*

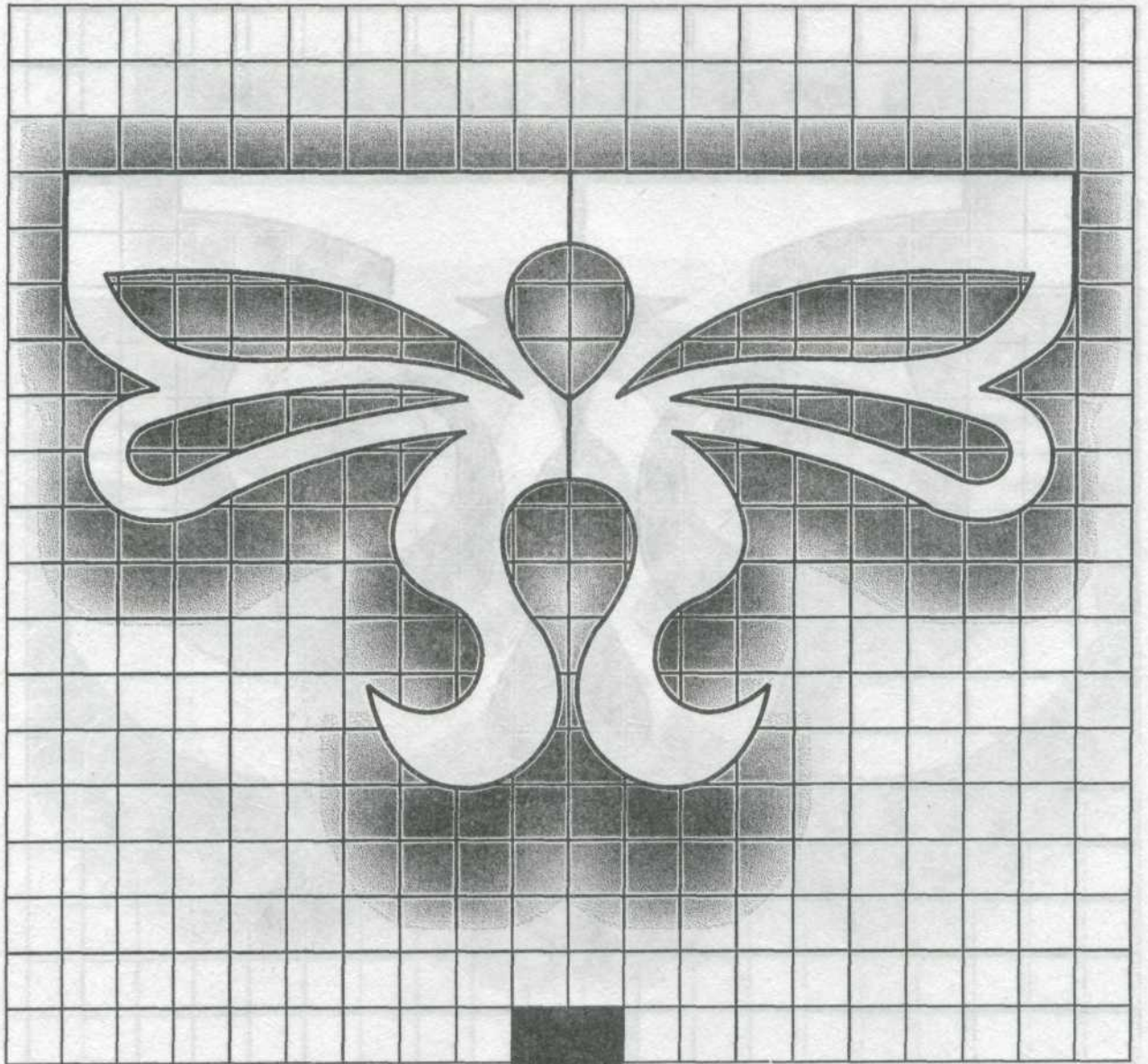
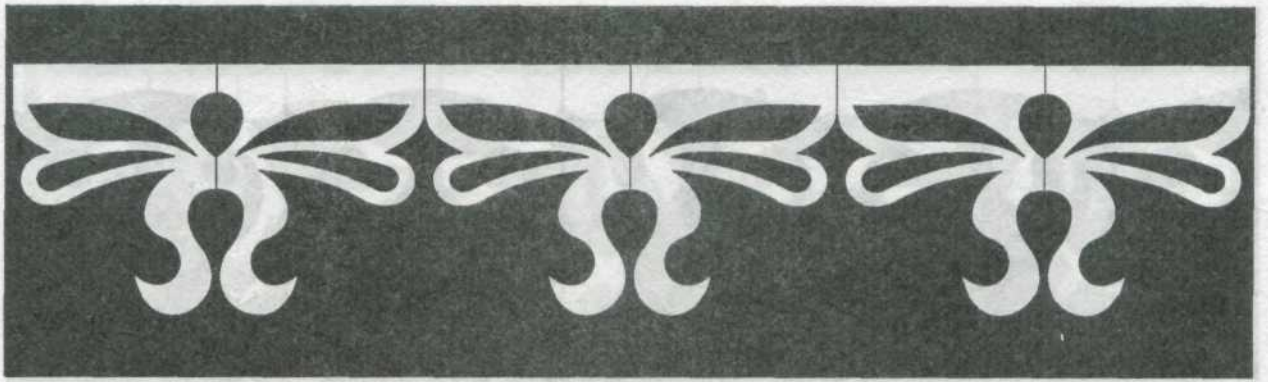
S

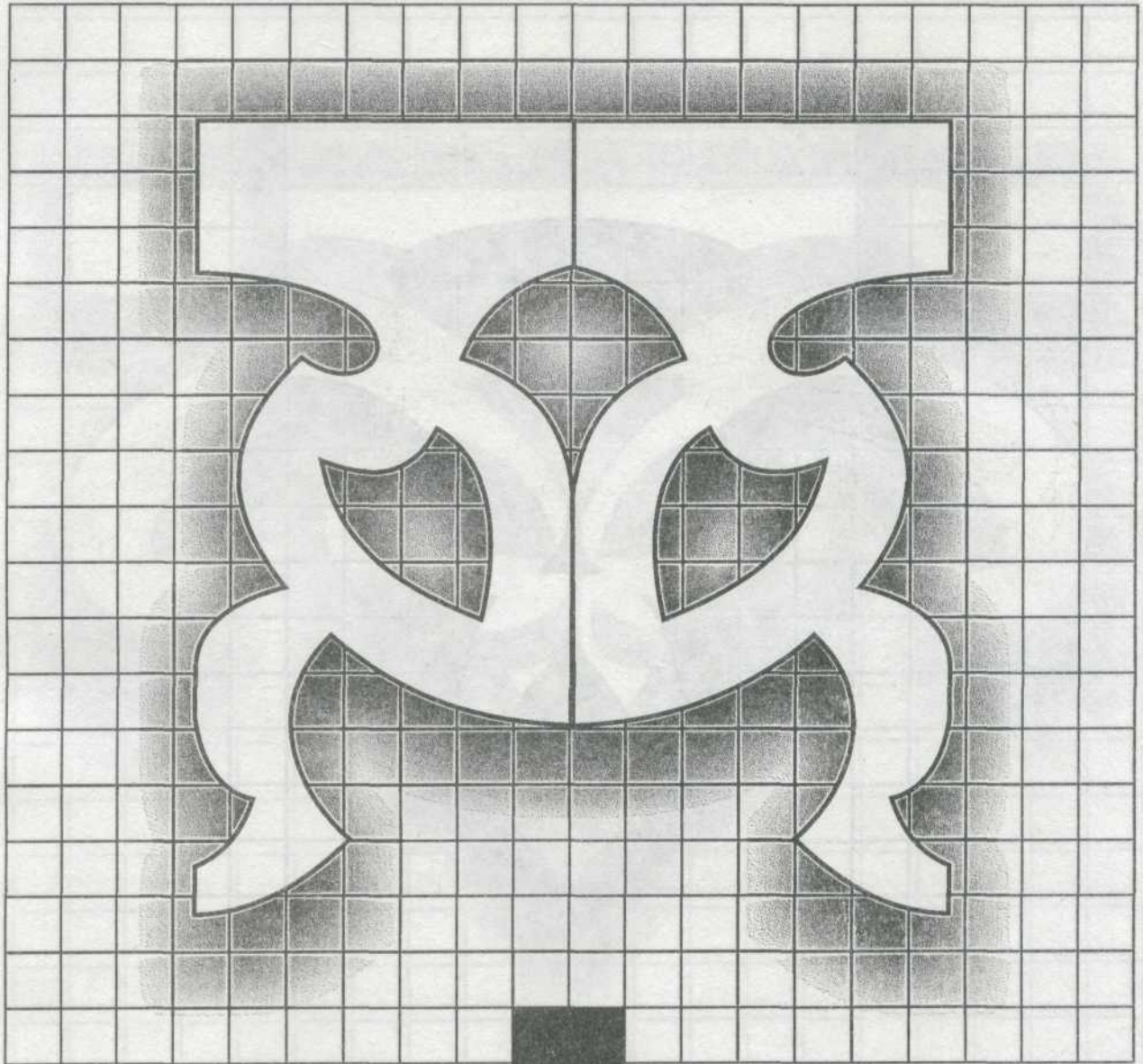
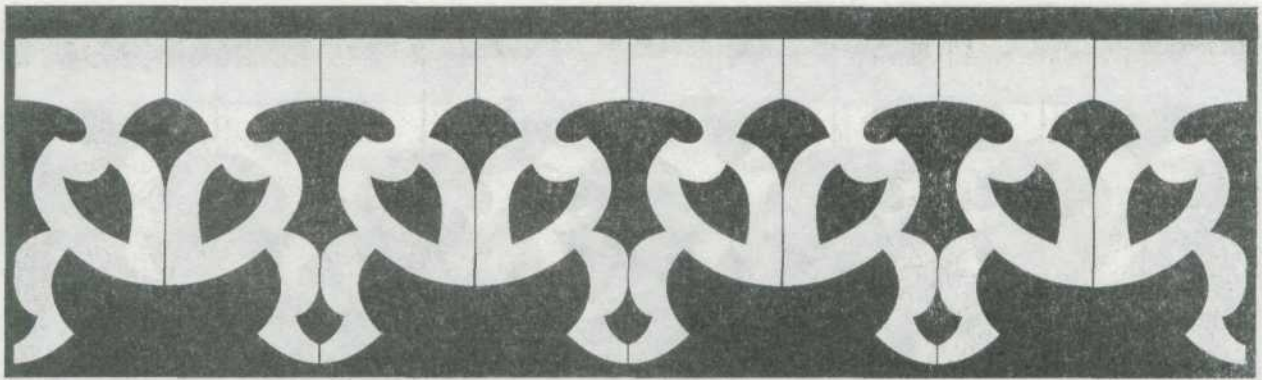


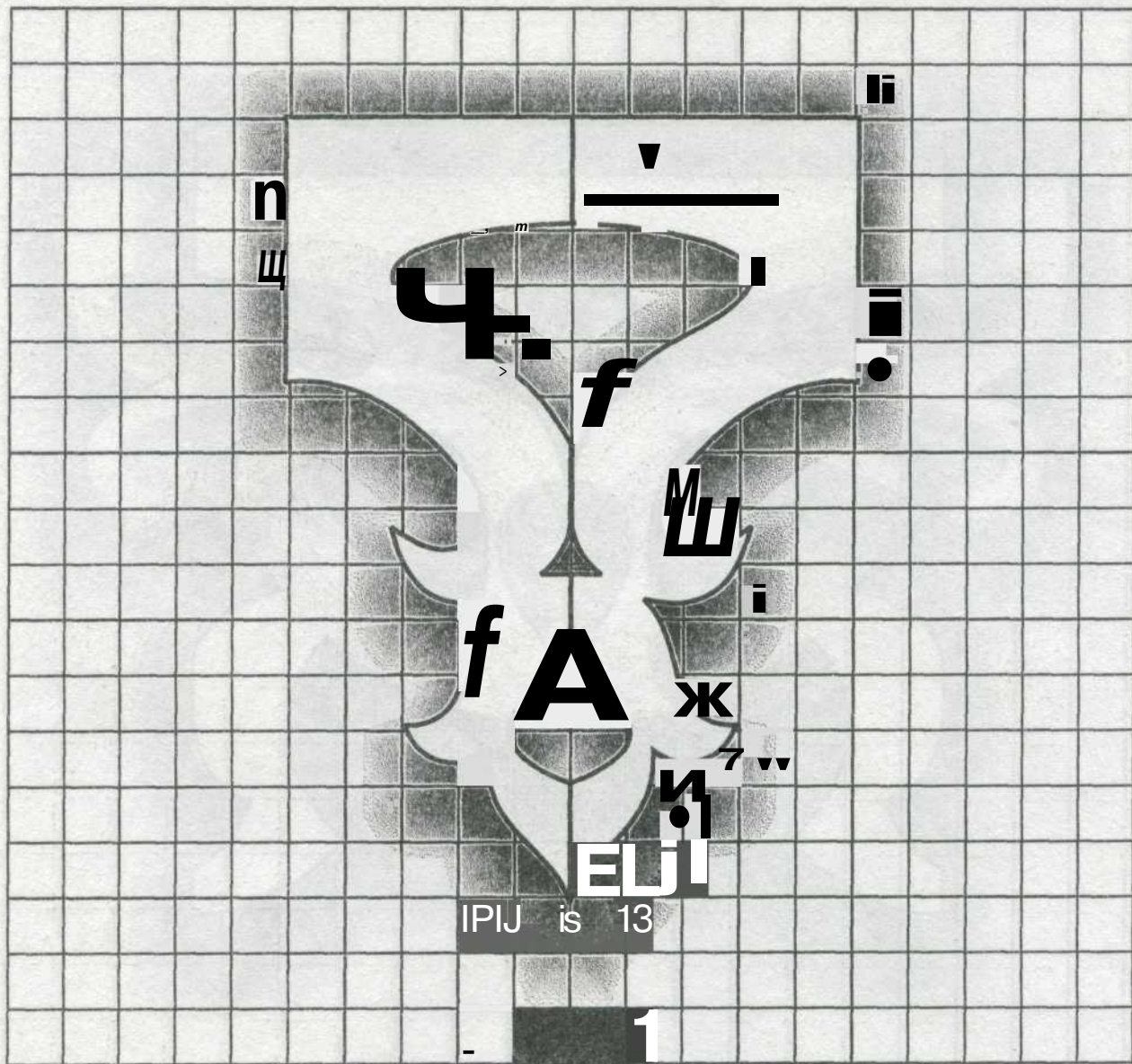
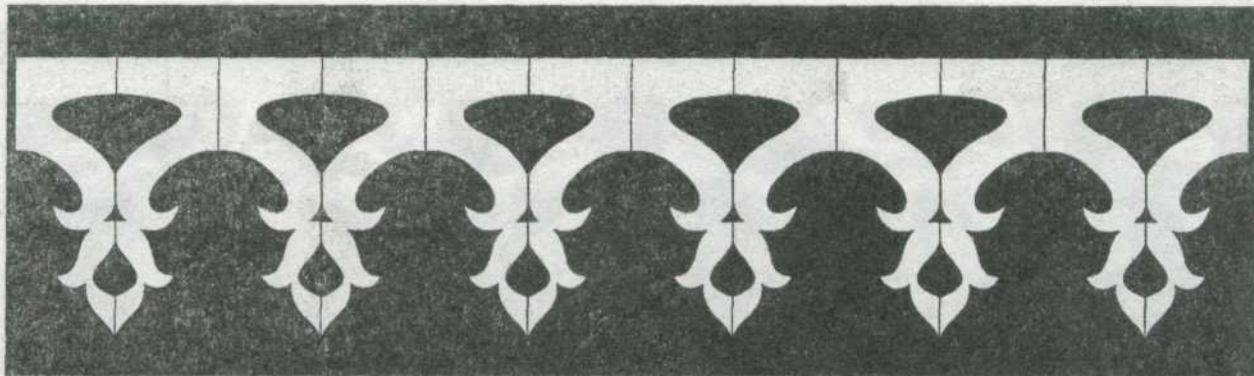












IPIJ is 13

1

